

B. 272

79

MS

129





~~R. D. Thomas~~  
Charterhouse

XXV. D. T.  
XXVI C

$\frac{272}{79}$

N<sub>pr</sub>





MS 129

RB03/84/002

~~XXV~~ D +

IV

87090-1001

f. 1 A. Scarlatti Sotto l'ombra d'un faggio  
6 non posso già no voglio  
16b ove in gremito

9b Bononcini Luni ezzosi luni

11b Benini Dove all' Adriatica Tetti



B  
Ch

Handwritten title or text at the top left.

Handwritten musical notation on a single page. The page contains several staves with notes and rests, written in a historical style. The notation is somewhat faded and the paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation on the adjacent page. The page contains several staves with notes and rests, written in a historical style. The notation is somewhat faded and the paper shows signs of age and staining.



P. 24

XXVI

Del Sig.<sup>re</sup> Alessandro Scarlatti

Sotto l'ombra d'un faggio sul margine d'un

riuo in braccio al sonno stava Sileno abbandonato e so =

= lo quando scos = so dal duolo e da sogni agitato

d'essere incatenata gli parue all'ora e come alcun l'u =

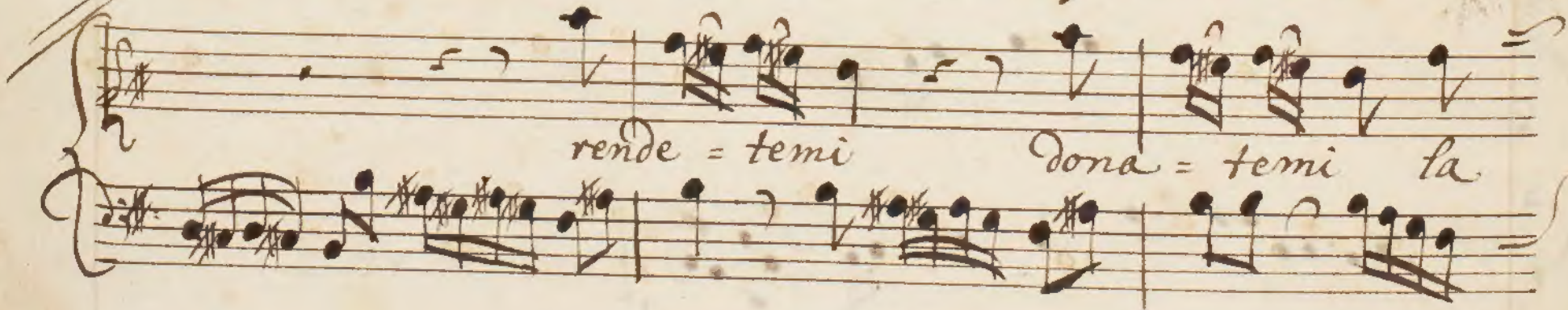
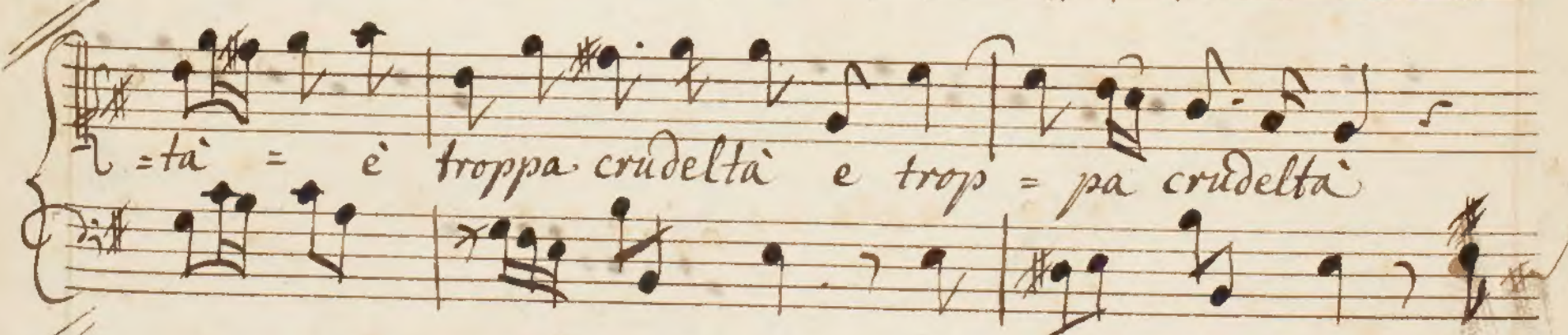
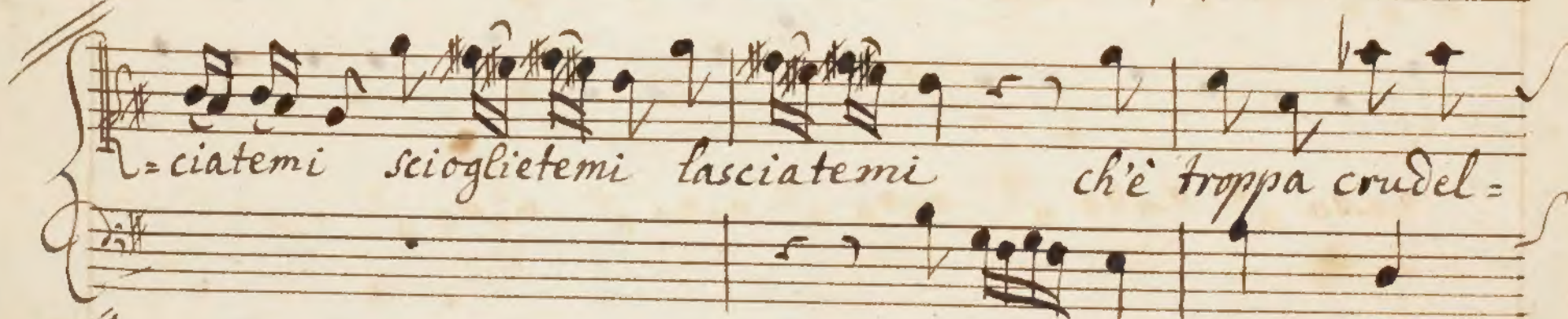
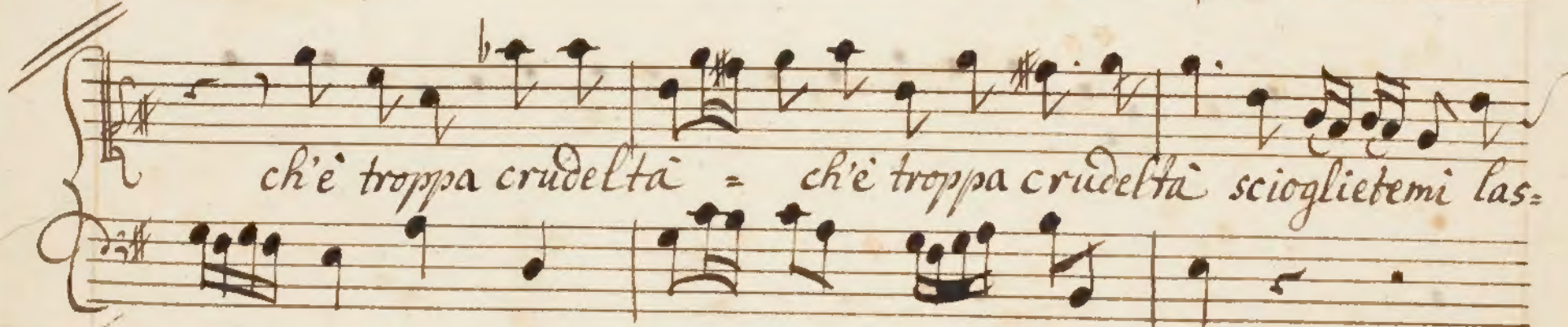
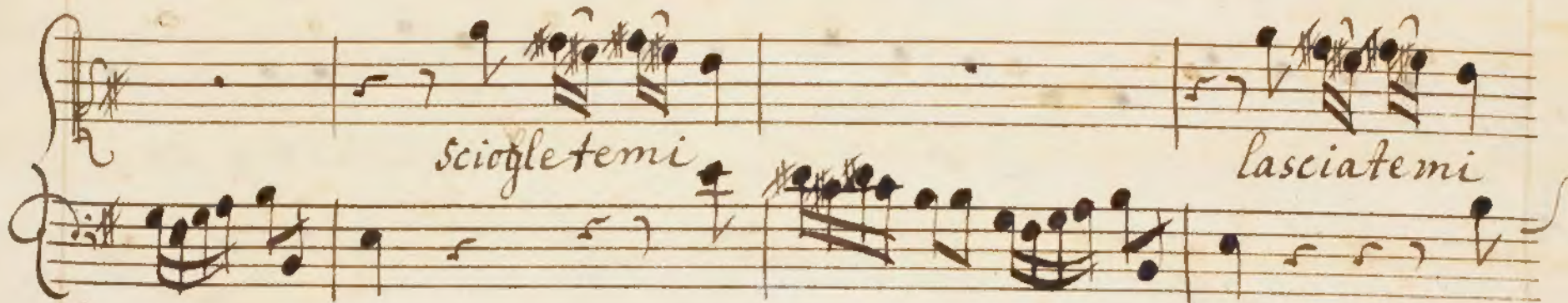
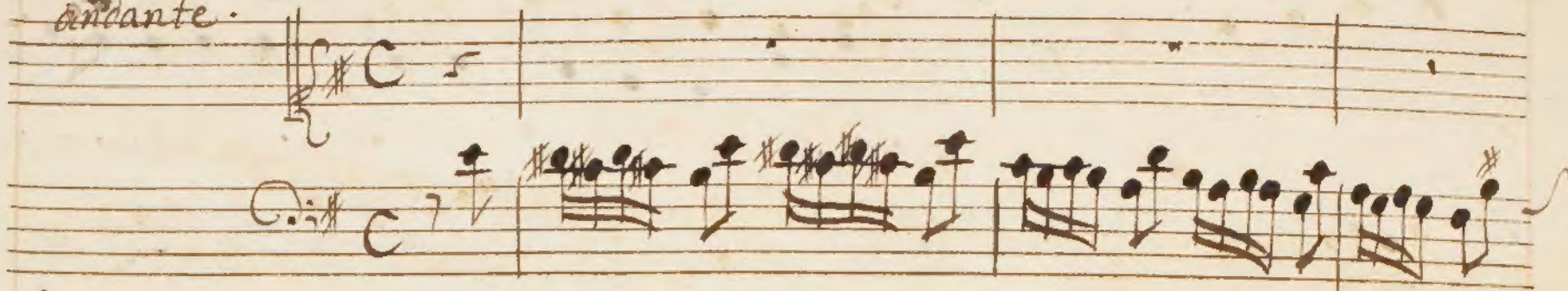
= disse dal sonno oppresso alzò le uoci dal sonno oppresso alzò le

uoci e dis = se

Segue L'Aria



*andante.*





*cara libertà la ca = ra libertà rendetemi donate =*

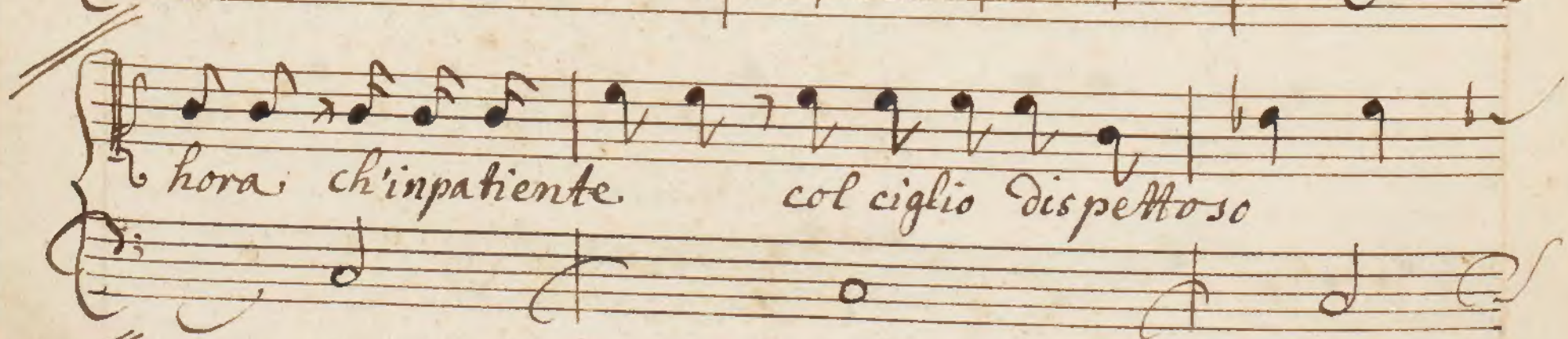
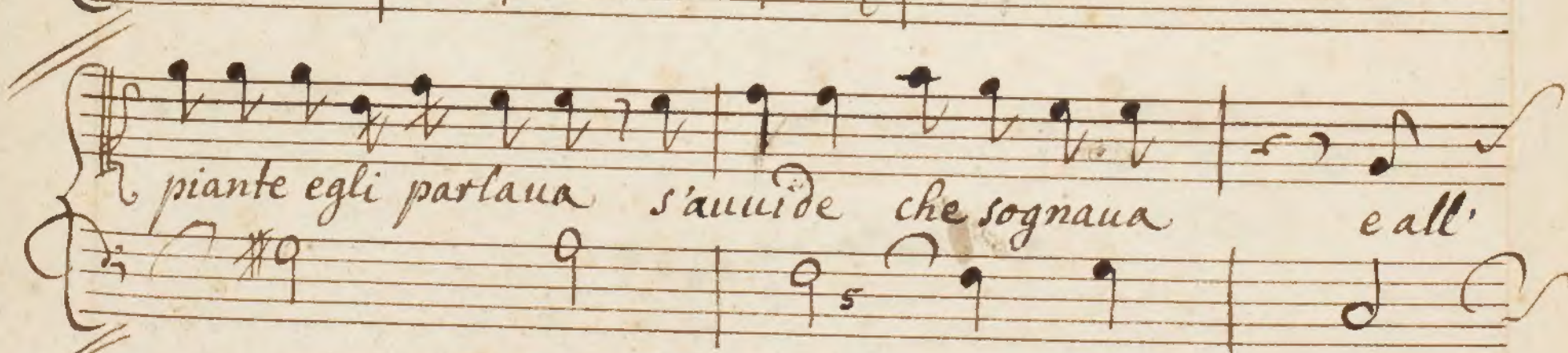
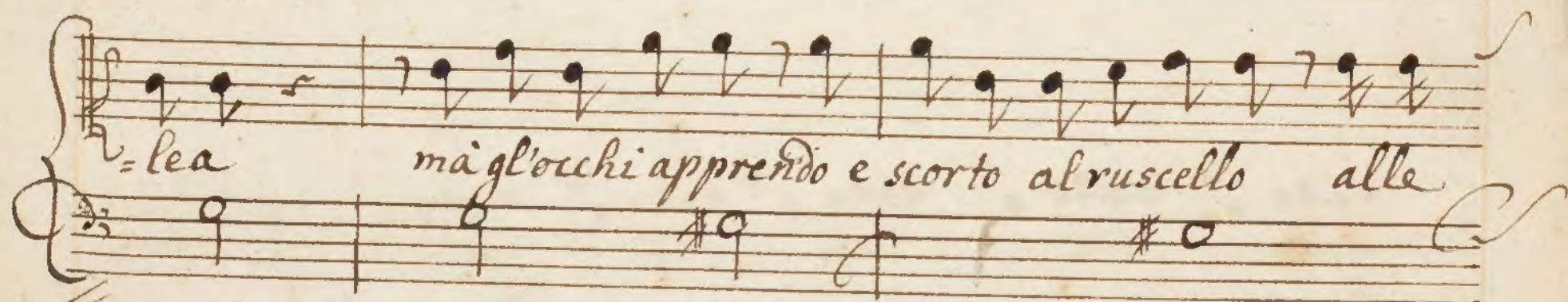
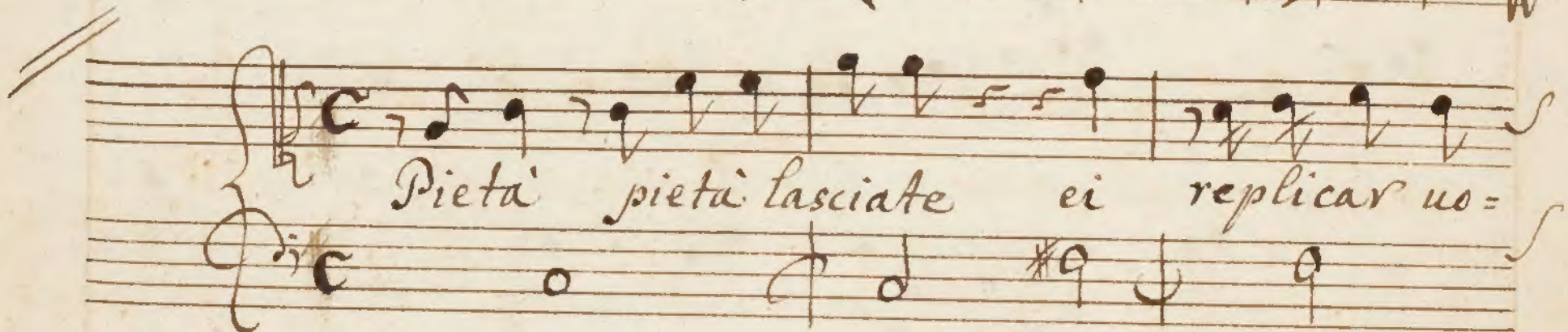
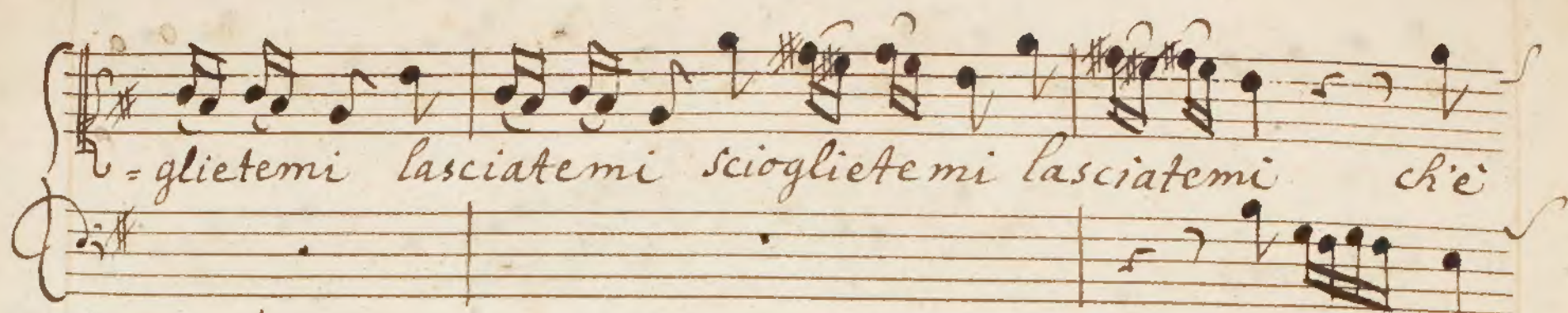
*ren = mi la cara libertà la cara cara cara ren =*

*= detemi donatemi la cara libertà*

*scioglietemi lasciatemi*

*ch'è troppa crudeltà = è troppa crudeltà scio =*







ch'è  
già consigliaua il fianco à nouello riposo uide filli là

crudeltà  
uaga e non fù sogno onde uer lei mouendo ben

uo=  
frettoloso il passo persuaso così quel

alle  
cor di sasso

adagio  
Io dormi = uo presso al ri = uo

Io dormi = uo presso al ri = uo



*e sognai ma non errai che m'hauean incate =*

*= nato mentre son Vici = no à te' Io dormiuo presso al riuo e sognai*

*= i ma non errai che m'hauean incatenato incate =*

*= nata mentre son uici = no à te' che m'hauean incate =*

*= nato incatenato mentre son ui = cino à te'*

*76 con ragione il mio core inamara =*



to il mio core innamorato con ragione è prigio = ne della

fe' = con ragione con ragione il mio core innamo =

= rato con ragione e prigio = ne della fe' è prigio =

= ne della fe' = Jo dormi = Da Capo

raggione raggione ha il cor ma il labro non ha rag =

= gion s'esclama per hauer libertade e star disciolto

6 43



sù l'altar del tuo volto i delirij del labro o' bella so sueno

e se già mai ricusirà d'amarti per reo per

reo dichiaro il seno

Tal uolta il dolore che d'esser felice non crede alla

speme si sente sul labro chiamar libertà si sente sul labro chiamar liber-



ella so sueno

res  
ner

le non crede alla

chiamar liber-

43

*ta libertà libertà* *tal uolta il do-*

*lore che d'esser felice non crede alla speme si sento sul*

*labro chiamar libertà si senti sul labro chiamar liber-*

*ta libertà libertà* *che fugga le pene del regno d'a-*

*more il labro lo dice il labro lo dice ma il cor ma il*

*cor non lo fa non lo fa ma il cor non lo*

7 #6



*fà nò nò non l'ò fà che fugga le pene del Regno d'A-*

*=more il labro l'ò dice il labro l'ò dice ma il*

*cor non l'ò fà non l'ò fà ma il core l'ò fà ma il cor*

*non = l'ò fà non nò non l'ò fà nò nò non l'ò*

*fà.* *Fine*



Del fig: All: Scarlatti 26

Non posso già ne uoglio amarti più cru-

dele perchè tu fosti quella che promettesti a core spe-

=ranza di pietade, ma poi tutta rigore

più dura d'un scoglio negasti al seno amore, per

far prouarmi ogn'hor pene e dolore,

Largo



*E troppo troppo il duolo*

*troppo troppo il duolo che sente questo cor e troppo troppo il*

*duolo e troppo troppo il duolo e troppo troppo il*

*duolo che sente questo cor che sente questo cor e'*

*troppo troppo il duolo che sente questo cor*

*perchi tu sei crudele*



perchè tu sei crudele. ch'al seno mio fedele non uoi rendere a-

=mor perchè tu sei crudele. ch'al seno mio fedele non

uai rendere amor. *E' troppo - Da Capo*

crudel se tu mirassi all'or che Primavera.

di uerdeggiante all'or orna le piante, come le ualle e i

monti i sassi ancor le fonti si distillan amando



vedresti ancor tra fronde il dolce Zeffiretto che sussurando

dice lo ardo e nel ardore io son felice

Aria  
allegro

Senti quel V signolo =

come d'Amor ferito = chiama con dolce invito il bene suo che l'a=

= ma chiama con dolce invito il bene suo che l'ama



*Senti quel Vignolo = come d'amor ferito =*

*chiama con dolce invito il bene suo che l'ama*

*chiama con dolce invito il bene suo che l'ama*

*e poi tal hor uolando = sfoga il suo cuor can =*

*= tando e dice al suo tesoro d'amor mi mo =*



*ro e dice al suo tesc = ro d'amor mi moro e poi talhoruo =*

*lando = dice al suo ben cantando = d'amor ni moro.*

*senti quel. Da Capo.*

*Mai con chi parlo ai lasso se spargo all'aure à i*

*Venti le preghiere ei lamenti odi tu che di*

*Tigri hai più spietato il core senti che dir ti*



*Voglio se fingesti l'Amor e non amasti d'a-*  
*-manti lasciero tanto ti basti.*

*Fine*



Del sig: Bononcini

Lumi uerzosi lumi

con tirannei costumi e potete cosi sprezzar chi

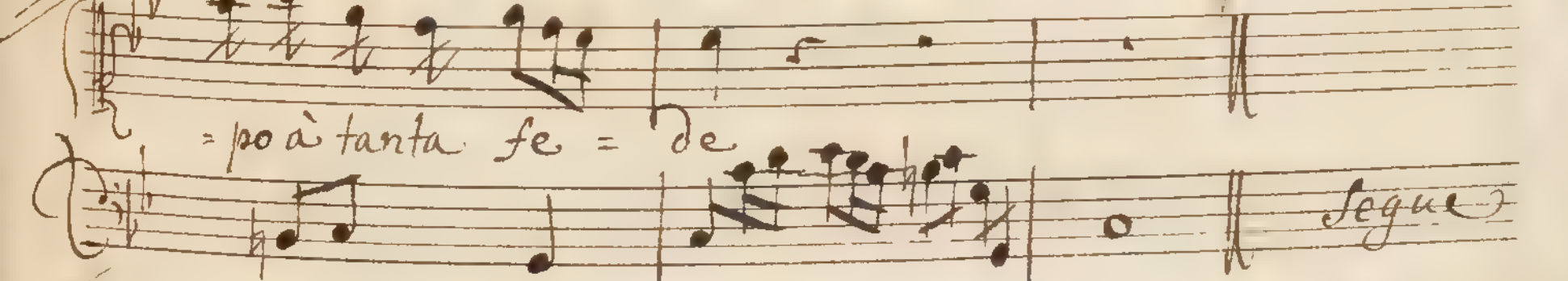
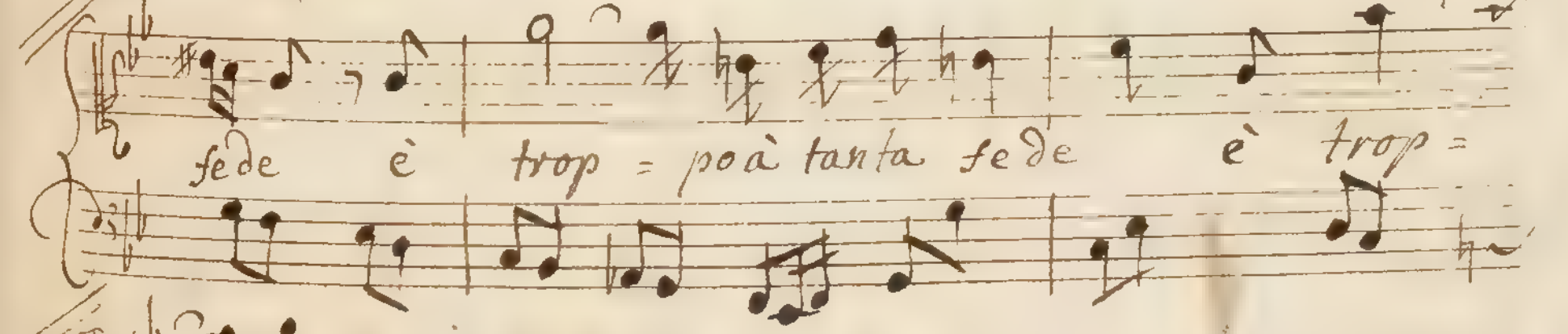
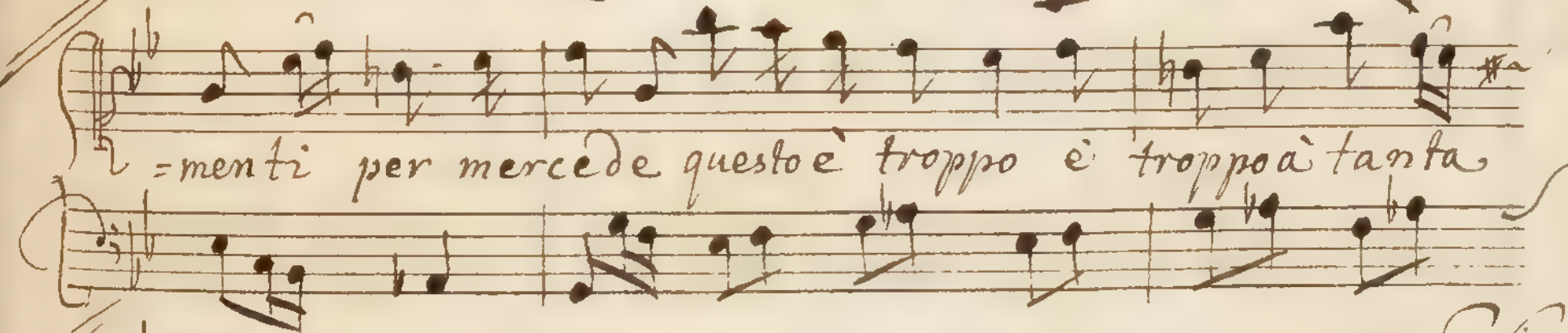
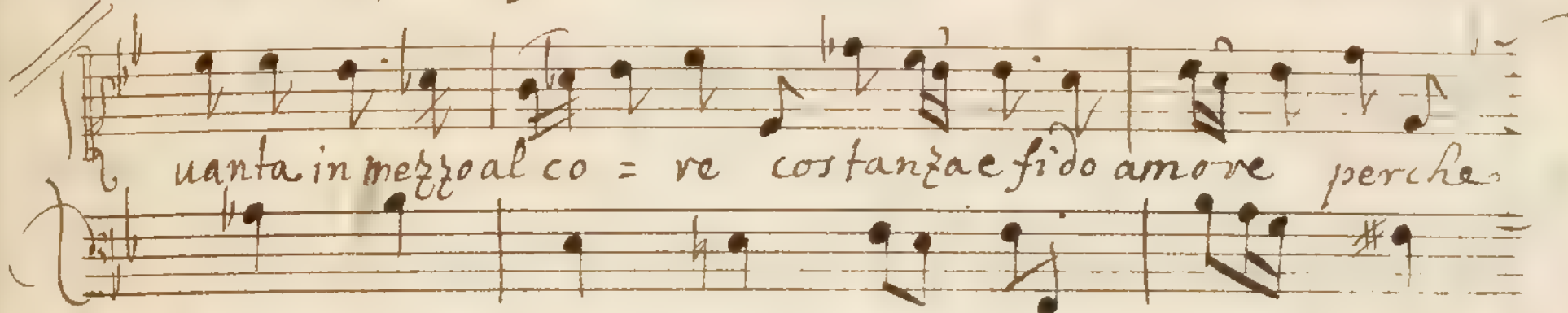
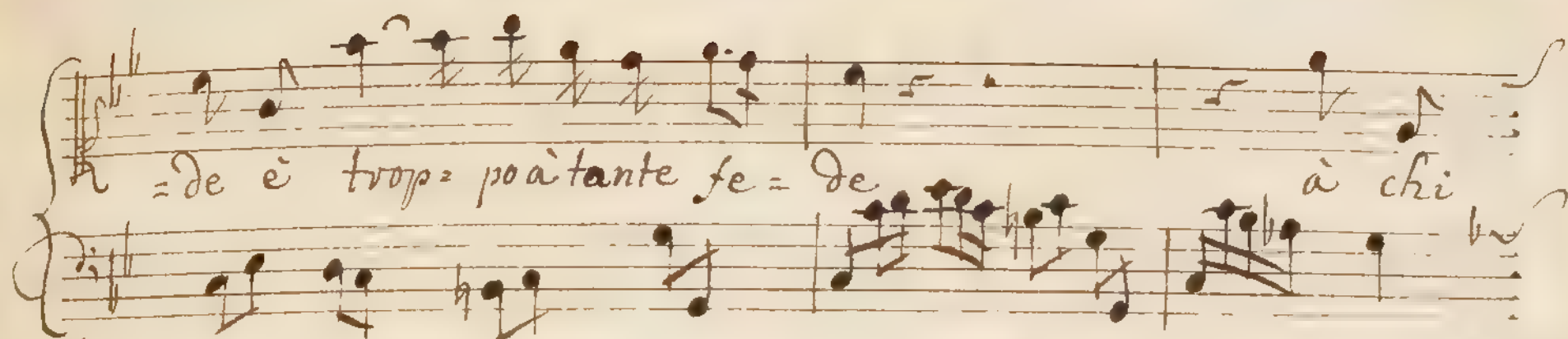
u'ama generosa e la brama del mio nobile affetto per

uoi dentro al mio petto serbo una fe' che mai non cangia

tempre se m'affligge = te sempre Questo e'

troppo e troppo a tanta fede e trop = po a tanta fe =







ma il vostro gran rigore c'è perchè più non u'ami o per

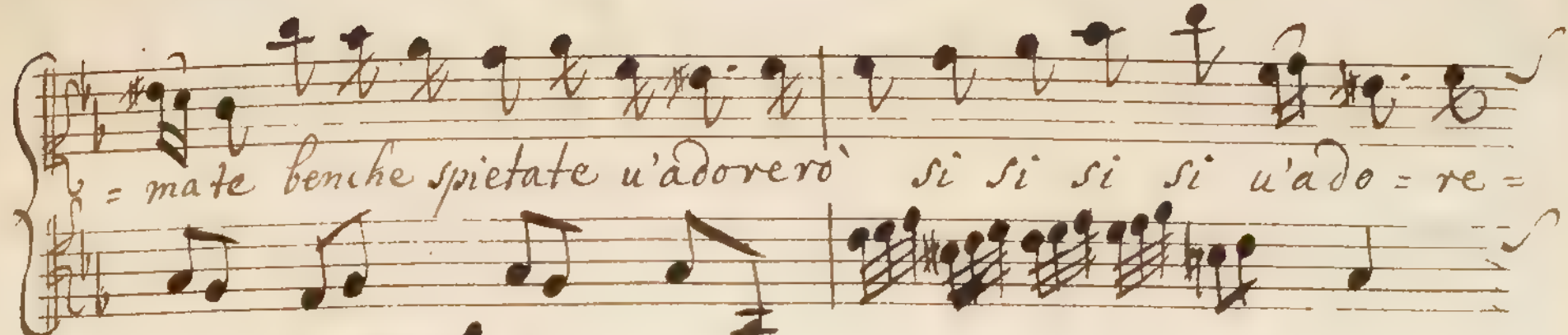
far ch'io mi strugga à poco à poco benchè sia troppo à tanta

fedele è poco

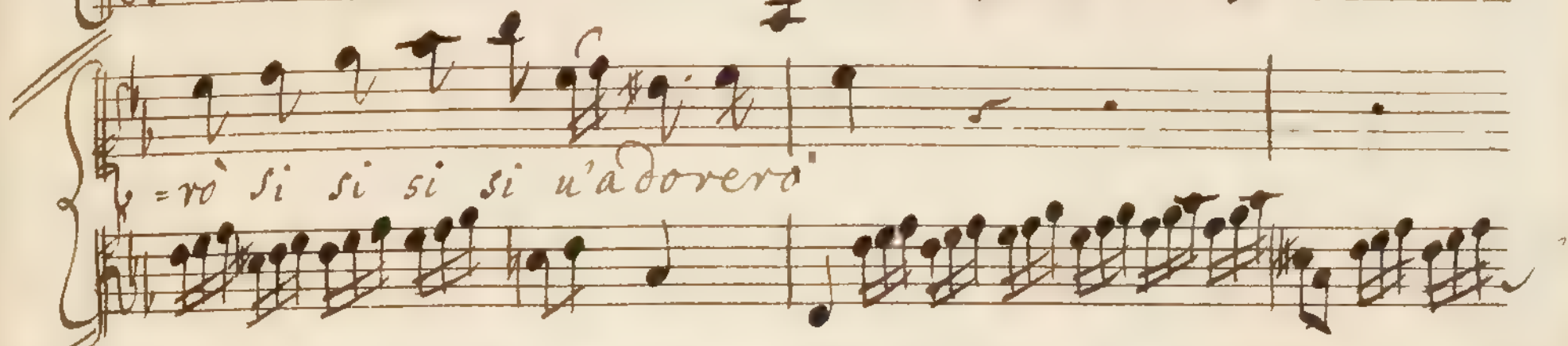
Aria

si che fedele pupille amate benchè spietate u'adore =  
= ro' si si che fedele pupille a =

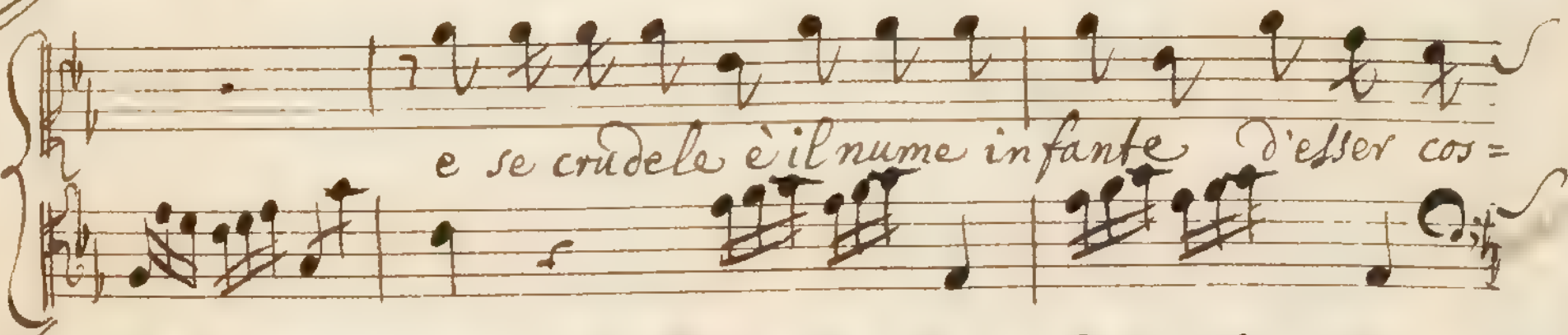




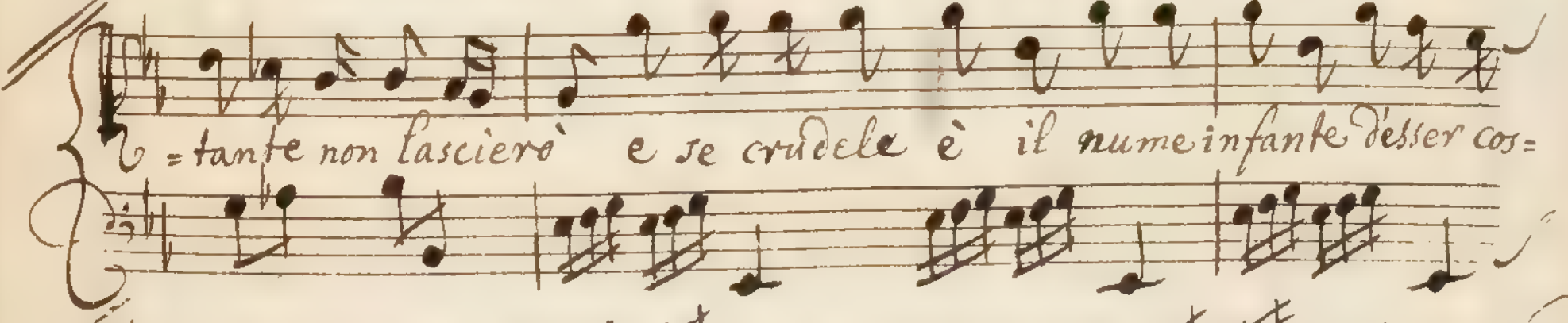
= mate benche spietate u'adorero' si si si si u'ado = re =



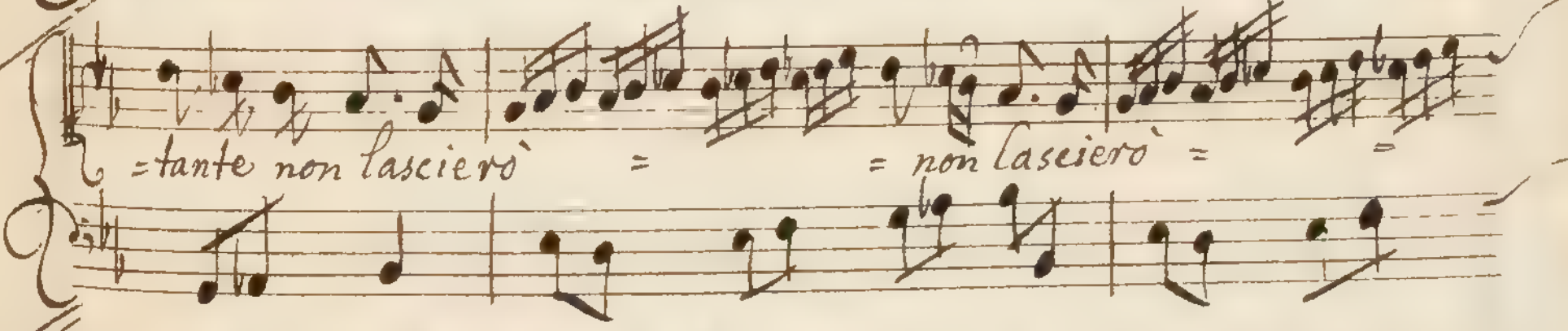
= ro' si si si si u'adorero'



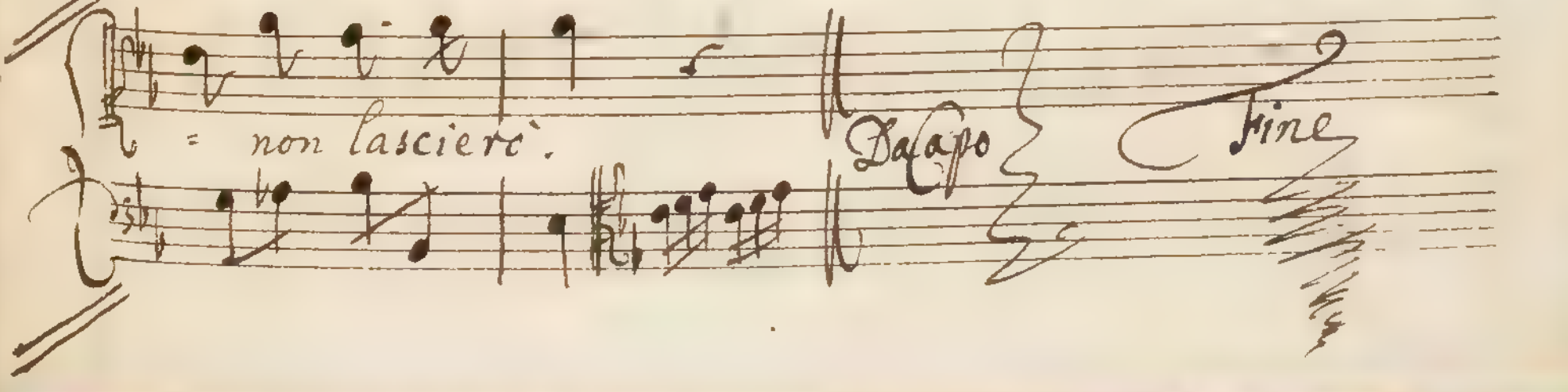
e se crudele è il nume infante d'esser cos =



= tante non lasciero' e se crudele è il nume infante d'esser cos =



= tante non lasciero' = non lasciero' =



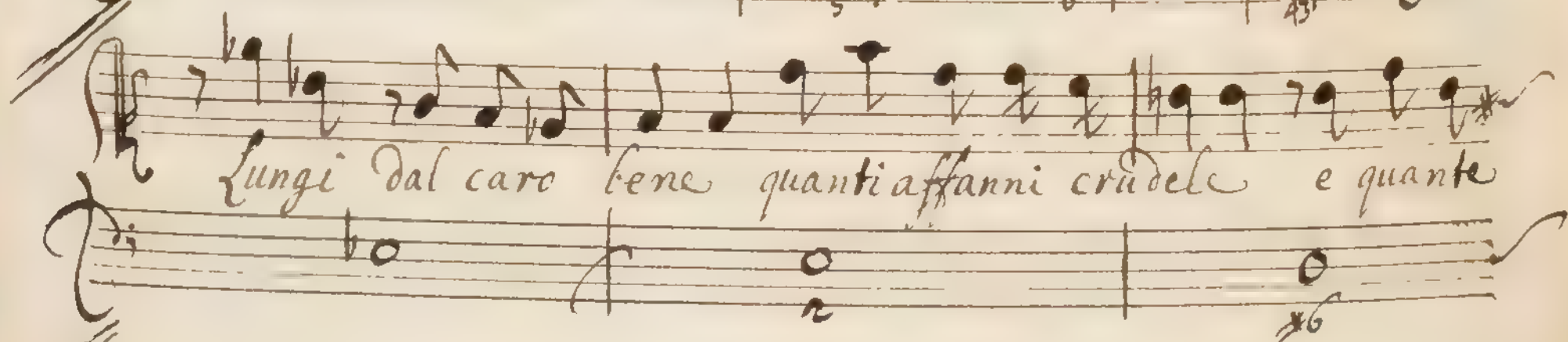
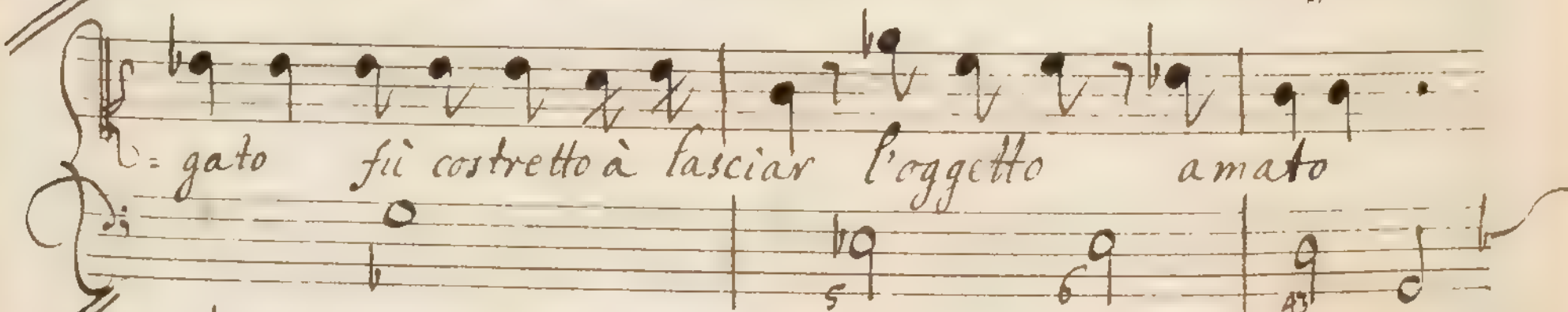
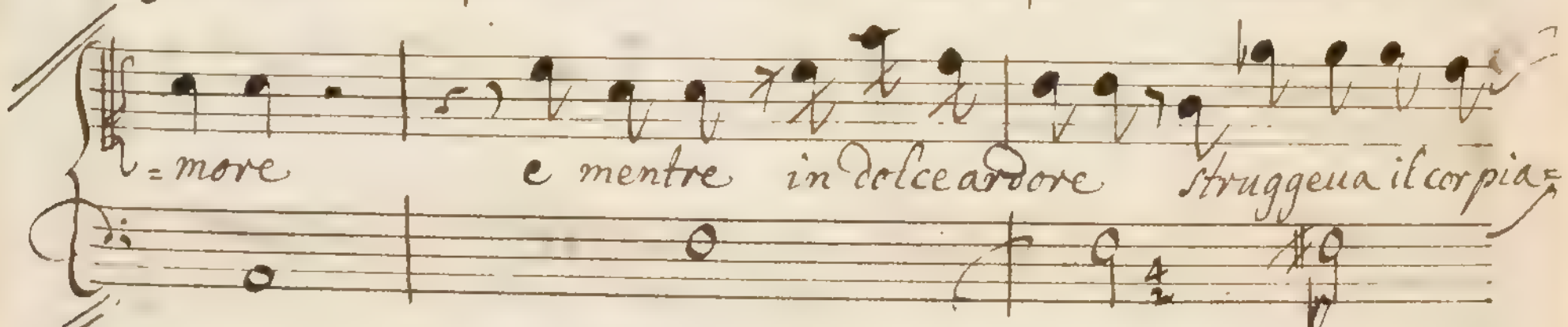
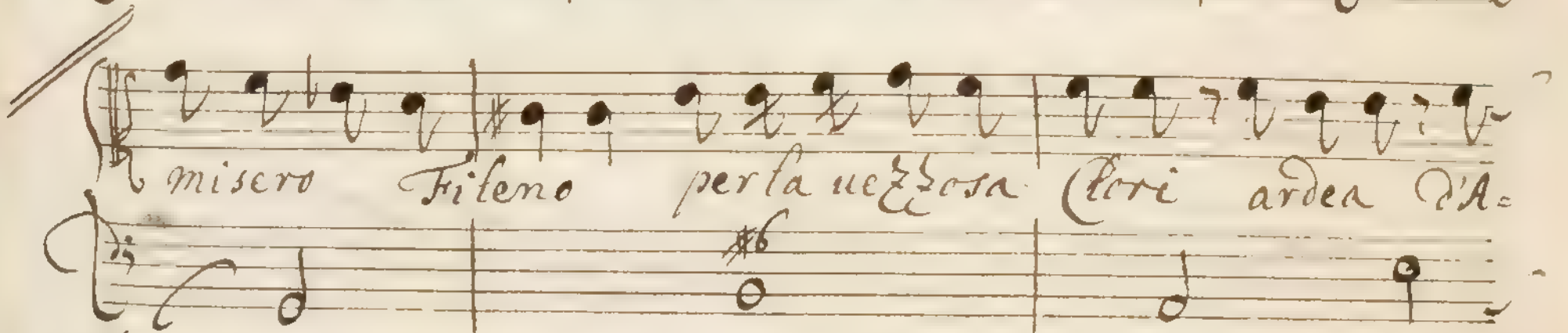
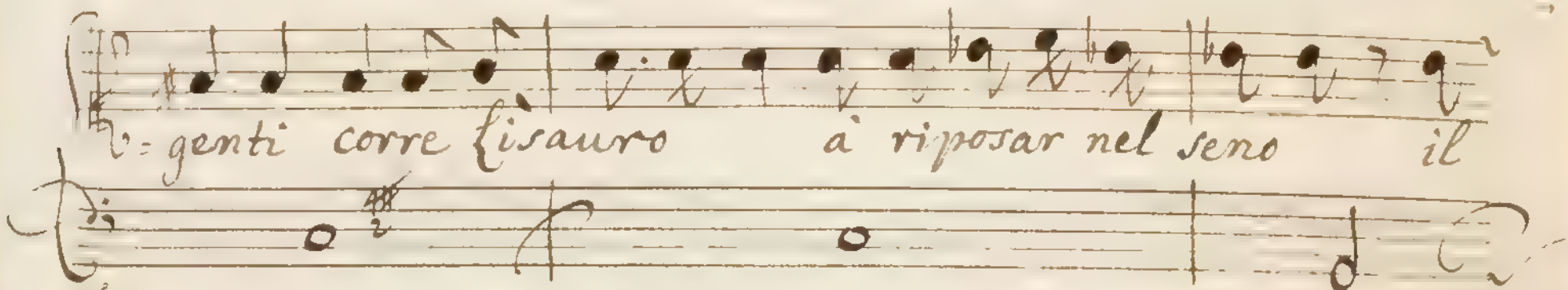
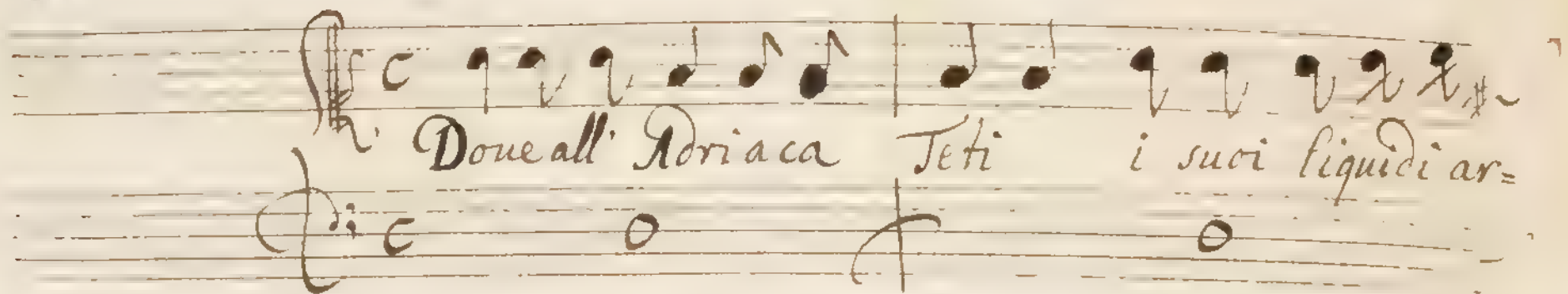
= non lasciero'.

Da Capo

Fine



Del Sig<sup>ro</sup> Bencini





Pene soffrir mai possa un core egli soffriua quando del

Tebro in su l'amena riu il suo fiero dolore spiego co=

= si e si lagnò d'Amore

Graue

Amor tiranno Amor se m'hai piagato il

Cor perchè delle mie pene non senti almen pietà tiran=



*= no tiranno Amor tiranno tiranno Amor se m'hai piagato il*

*cor perchè delle mie pe = ne non senti almen pietà per =*

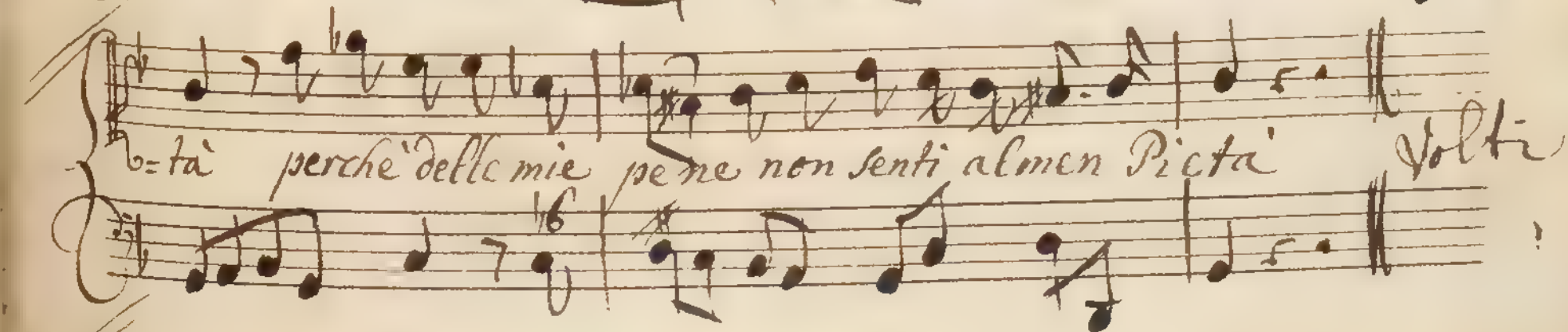
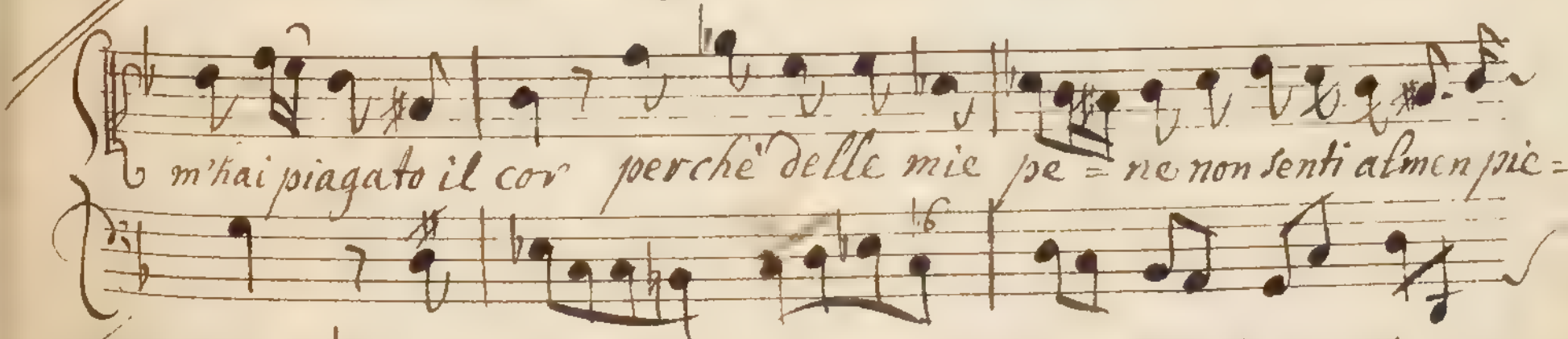
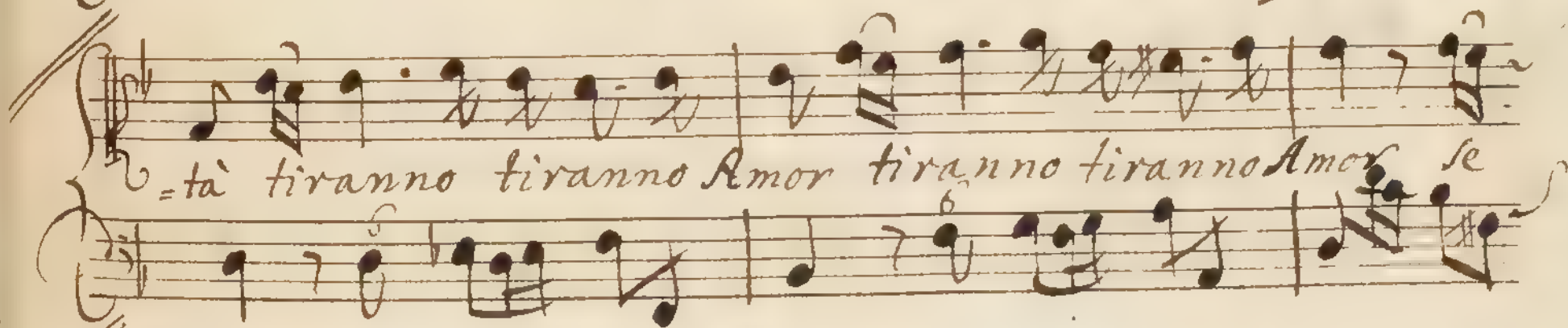
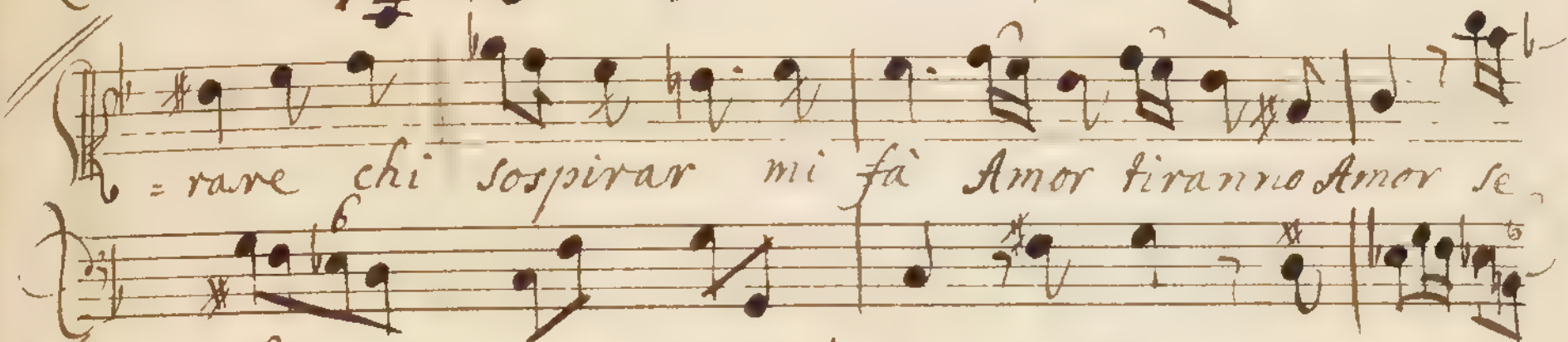
*= chè delle mie pe = ne non senti almen pietà*

*e*

*tropo gran rigor il sen farmi a uccampare e non poter mi =*

*= rare chi sospirar mi fa è troppo gran rigor è trop =*







lunghi dal tuo sembiante bella Clori adorata

Peno sospiro ogn'hor e l'alma amante non posso conso-

-lare un sol istante, sempre corre il pensiero col

ali del desio in traccia de tuoi lumi Idolo mio

e se lungi riuolgo il passo errante intorno a te s'ag-

=gira intorno a te s'aggira il core amante

43



allegro

Il mio

core che d'Amore sempre lagrima e sospira sol s'aggi- ra,

intorno a te'

il mio core che d'amore sempre

lagrima e sospira sol s'aggira

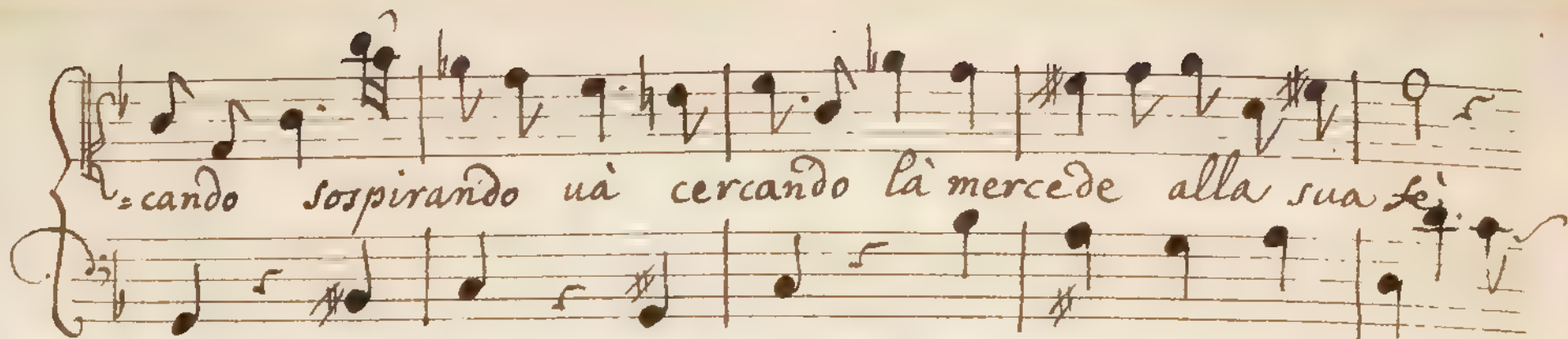
intorno a

te' sempre lagrima e sospira sol s'aggira sol s'aggira

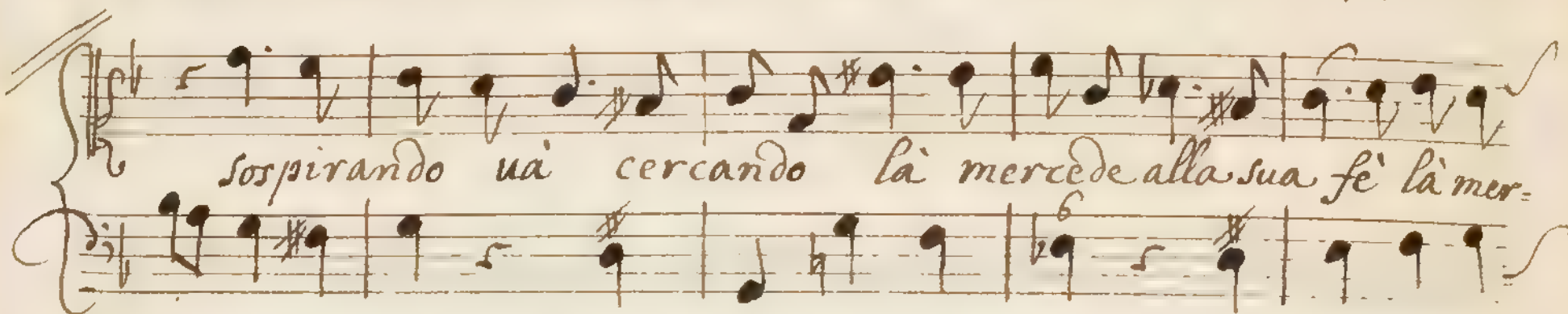
intorno a te'

sospirando uo' cer-

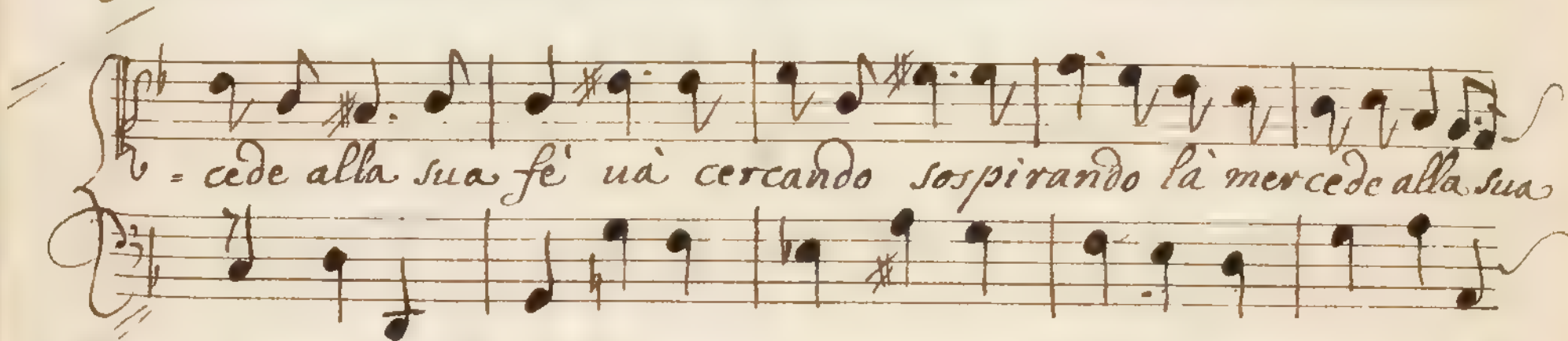




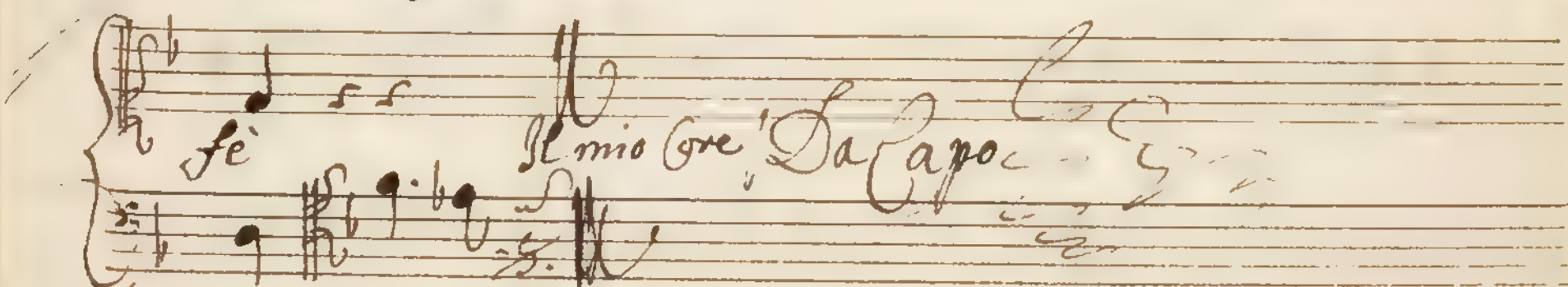
cando sospirando uà cercando là mercede alla sua fe'



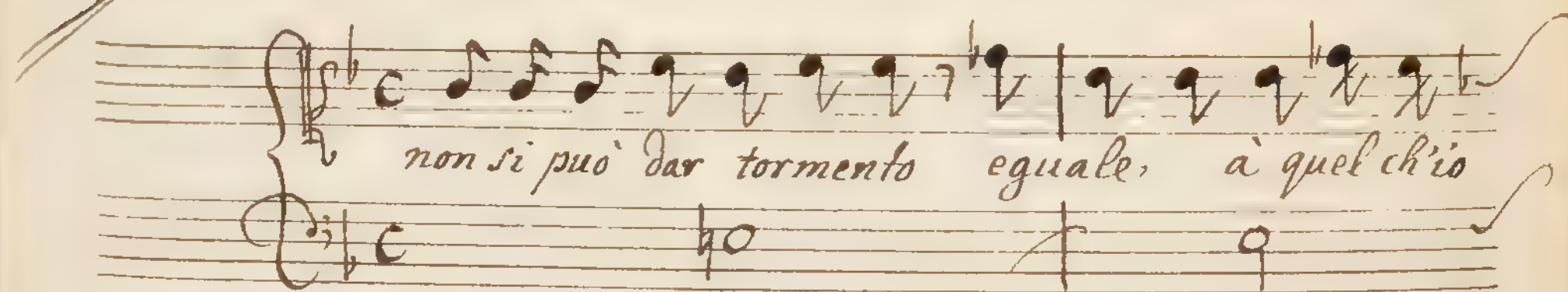
sospirando uà cercando là mercede alla sua fe' là mer-



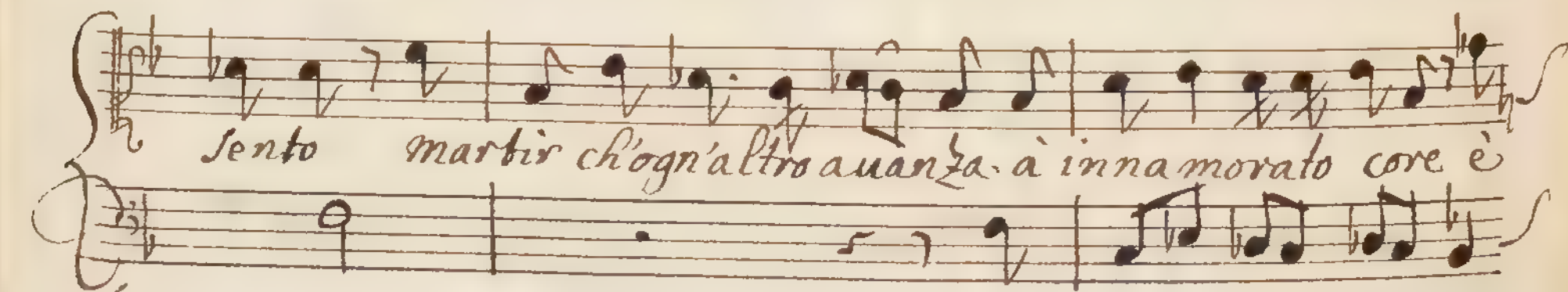
-cede alla sua fe' uà cercando sospirando là mercede alla sua



fe' Il mio Core! Da Capo



non si può dar tormento eguale, a quel ch'io



Sento martir ch'ogn'altro auanza, a innamorato core è



lontanàn = za e lontanàn = za mar=

= tir ch'ogn'altro auanza à innamorà - to core e'

lonta = nan = za martir che ogn'altro a'

= uanza è lontanàn = za e se la'

speme istessa tardarse à consolarmi con la dolce pro=

= messa di tornarmi à mirare o' luci belle è care ue=



*Indresti che il dolore ha' forza per dar morte a un fido core.*

*Aria*

*Non*

*Pauentat no' no' mi dice la speranza, spera mio cor si*

*si spera spera mio cor si si non*

*Pauentat no' no' mi dice la speranza spera mio cor si*

*si spera spera mio cor si si*



e Amor che mi Piago

Dice alla mia costanza sarai felice un di sa-

=rai felice un di Amor che mi Piago

Dice alla mia costanza sarai felice un di

Dice alla mia costanza sarai felice un di

Da Capo

Fine



Del Sig.<sup>r</sup> Alessandro Scarlatti

Oue in grembo alla pace tra piante om=

=brose e tra gradito horrore solitudine al=

=berga iui lontano al fin da uere ed' onte sfo=

=gando il mio dolore alle belue innocenti al piano al

monte Lungi da human uestigio e di me stesso fe=

=dele compagnia uuo' portarmi a finir uuo' por=



=tarmi à finir La Vita mi = = a. -

Aria

6 6

4 3 Versarò mille e mille calde stille. Dal tra-

=dito e mesto cor uersarò mille, e mille calde

stille Dal tradito, e mesto cor Dal tradi = to, e mesto cor =

= Dal tradi = to, e mesto cor.



*Pagaro' coi miei lumi sciolti in fiumi =*

*= pena ria. = ch'è d'altri error pena ria ch'è d'altri error =*

*= = = = ch'è d'altri error pago =*

*= ro' coi miei lumi sciolti in fiumi = = pena ria ch'è d'altri error pena*

*ria ch'è d'altri error Versaro mille e mille calde*

*Stille dal tradito è mesto cor uersaro' mille, e'*

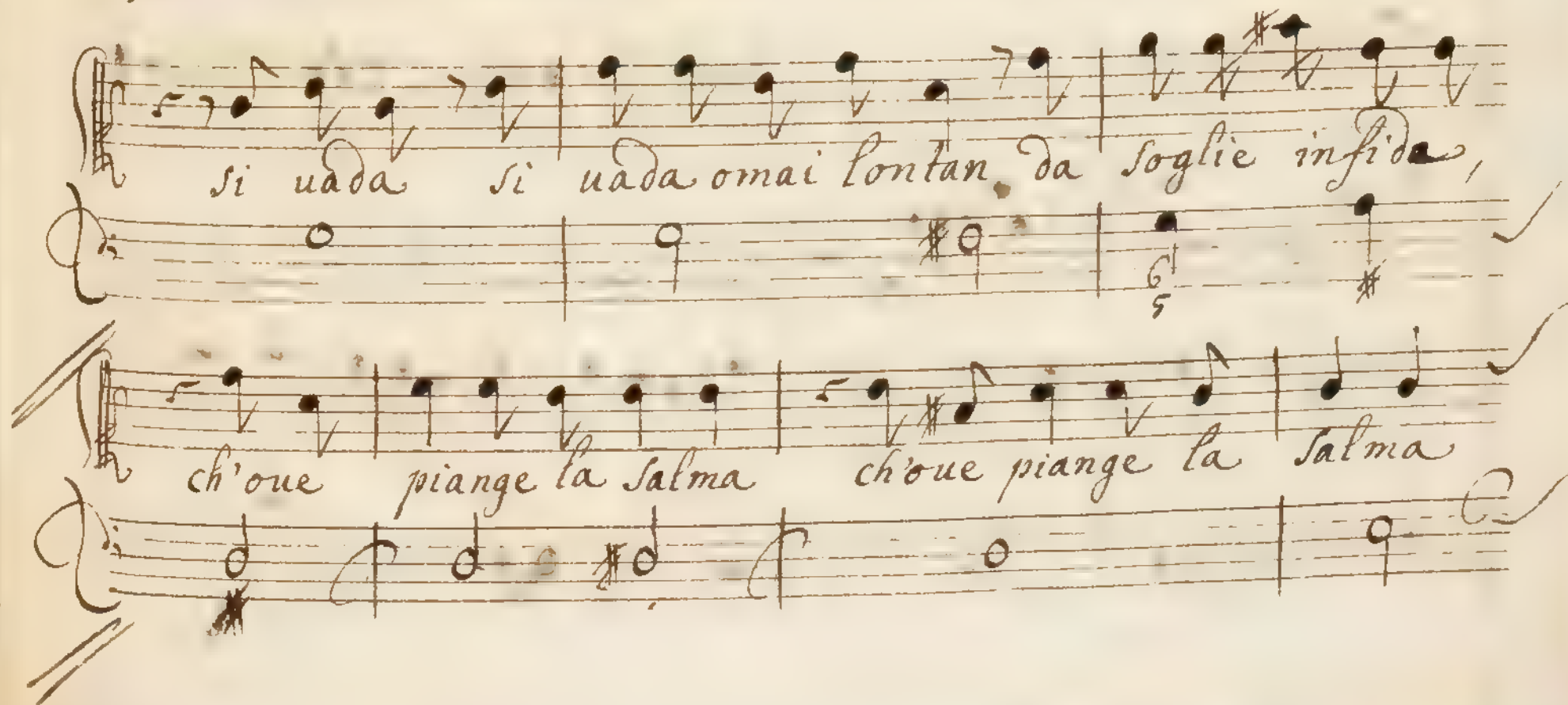




mille caloe stille dal tradito, e mesto cor dal tradi =  
 = to, e mesto cor = dal tradito, e mesto cor.



Rec:uo Si' si' che uoglio fuggir da inuidia, e scorno



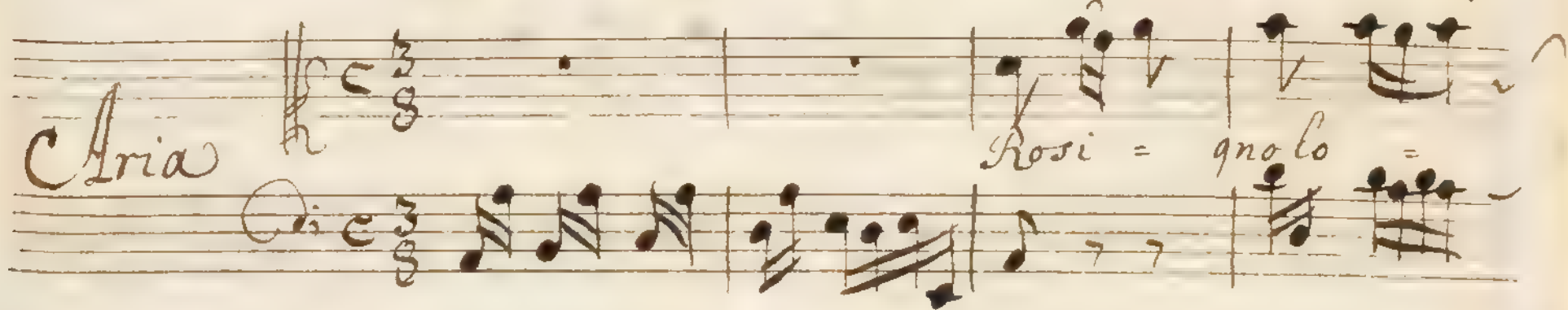
si uada si uada omai lontan da soglie infida,  
 ch'oue piange la salma ch'oue piange la salma



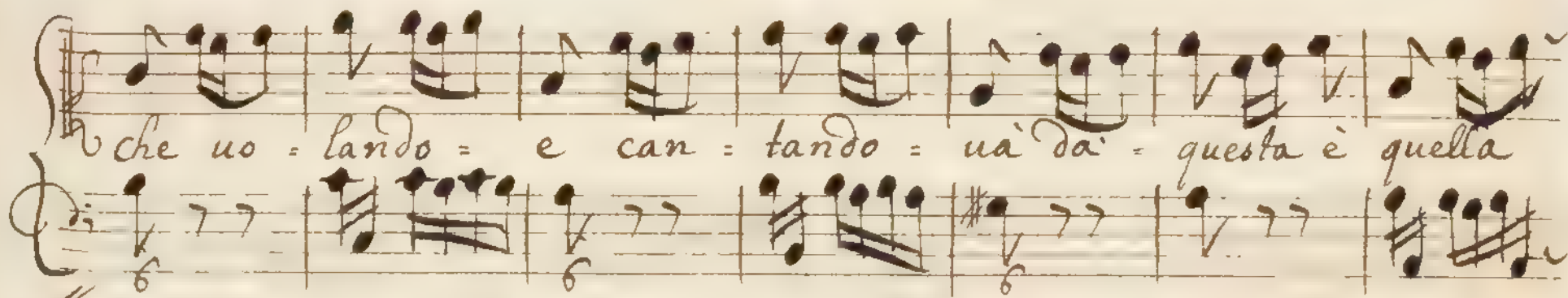
*L'al =* *= ma l'alma rive.*



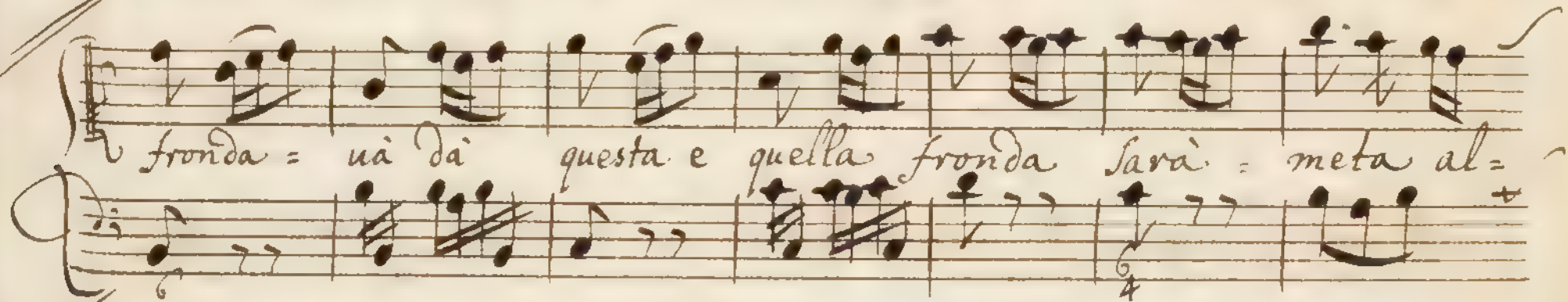
*Aria* *Rosi = gnolo*



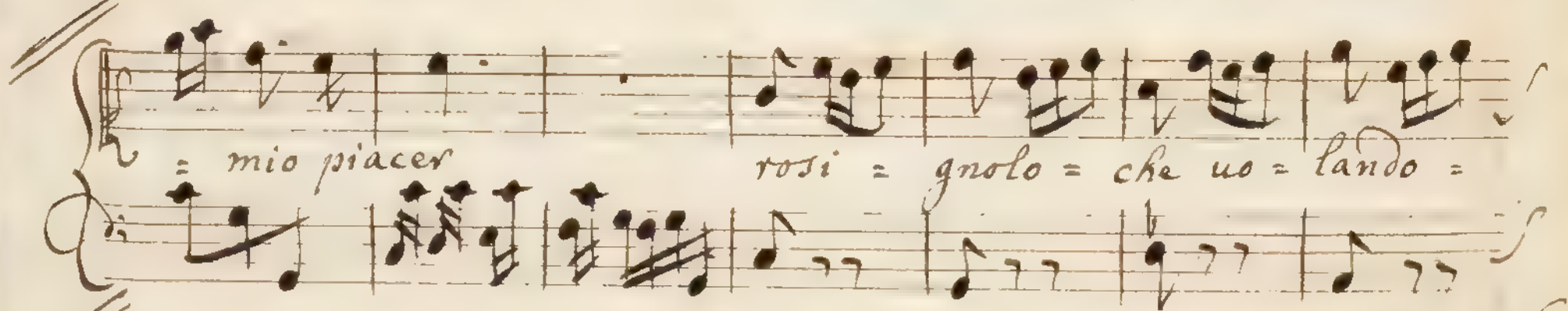
*che uo = lando = e can = tando = uà da = questa è quella*



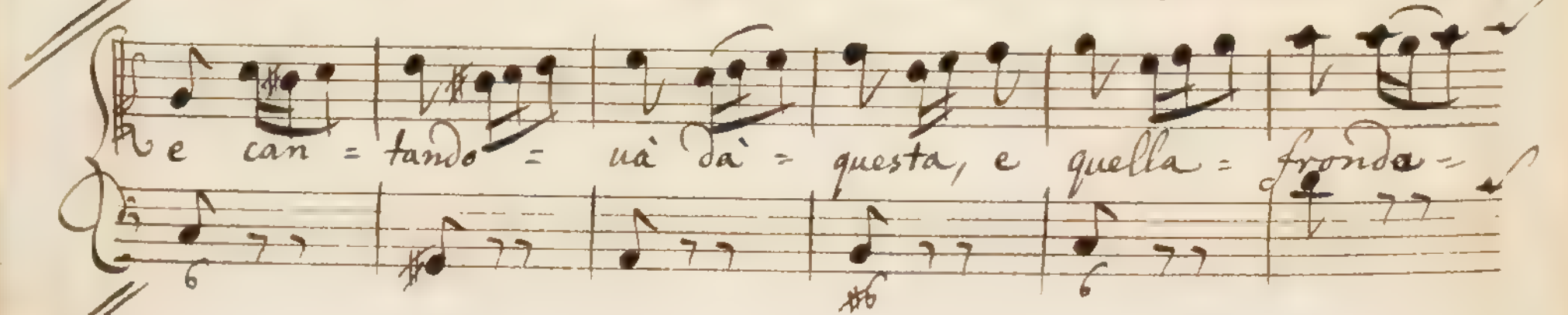
*fronda = uà da questa e quella fronda sarà = meta al =*



*= mio piacer* *rosi = gnolo = che uo = lando =*

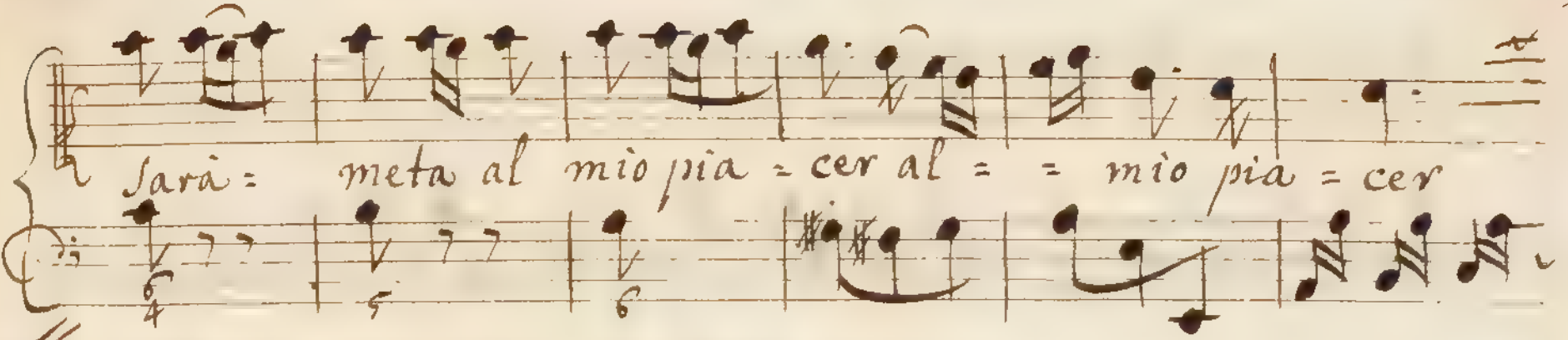


*e can = tando = uà da = questa, e quella = fronda =*

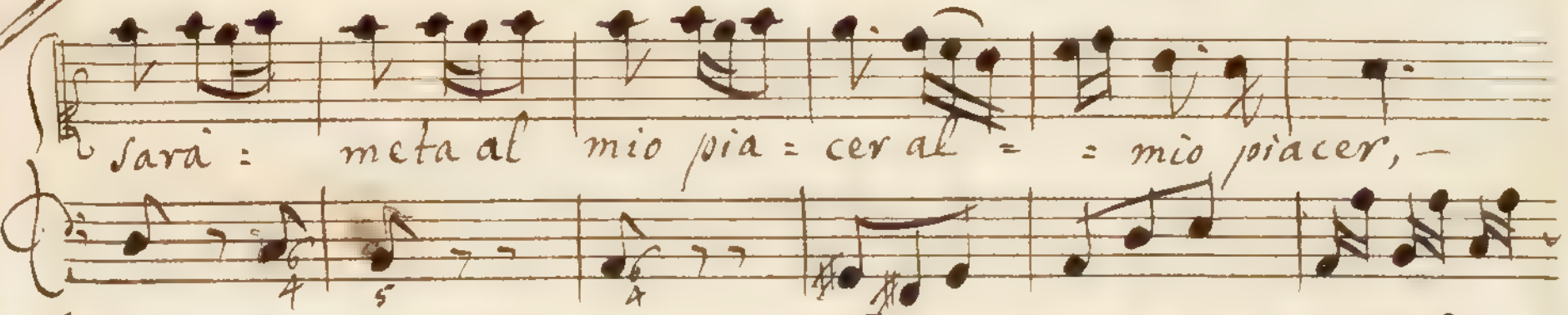




Sarà: meta al mio pia = cer al = = mio pia = cer



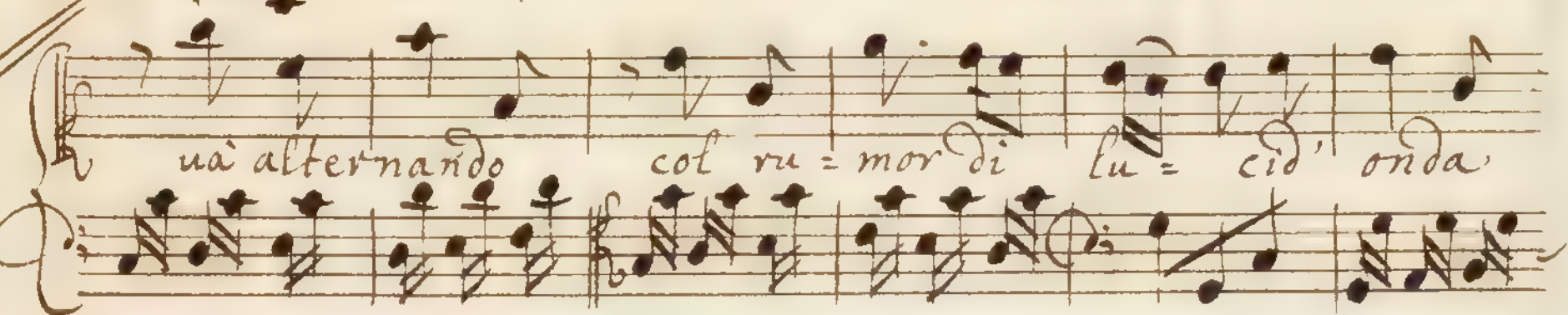
Sarà: meta al mio pia = cer al = = mio piacer, -



Zeffi = retto = che spi = rando =



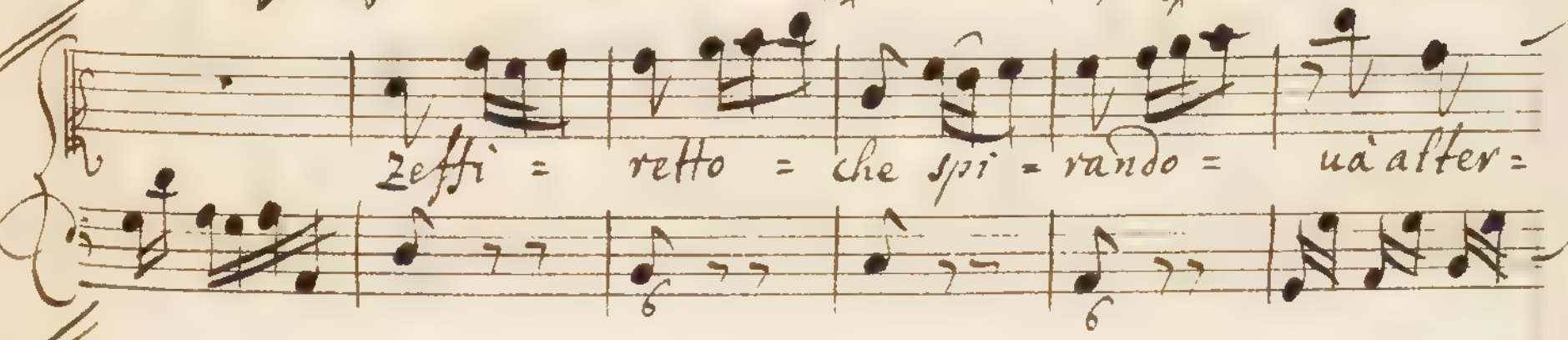
uà alternando col ru = mor di lu = cid' onda



Sia lu = singa = del pen = sier del = = pensier



Zeffi = retto = che spi = rando = uà alter =





= nando col rumor di lucid' onda sia lu=

= singa = sia lu sin = ga = del pensier = sia lu=

= singa del = pensier

Re = si = gnolo = che uo = lando e can = tando

ua' da' questa e quella fronda ua' da' questa e

quella fronda sara meta al = mio piacer--



Rosi = gnolo che uo = lando e can =

uà da questa, e quella fronda sarà

meta al mio pia = cer al = = mio piacer - sarà

meta al mio pia = cer al = = mio piacer. -

Rec.<sup>uo</sup> Così vicino ad'un ameno speco

al susurro de venti alma di singa nata un di parlava



e perche rimbombaua alle Tue uoci il campo

anch'un eco rispose a i onesti accenti

onde ripreso il tuono, e la fa =

=uella grido tu mi consiglia o'

uoce ignota ai sensi o' mi soccorri a cui l'eco fe =

del rispose corri . - Finis



uoi il ca  
sti accenti  
e la p  
figlia  
a cui lea  
Crimis

